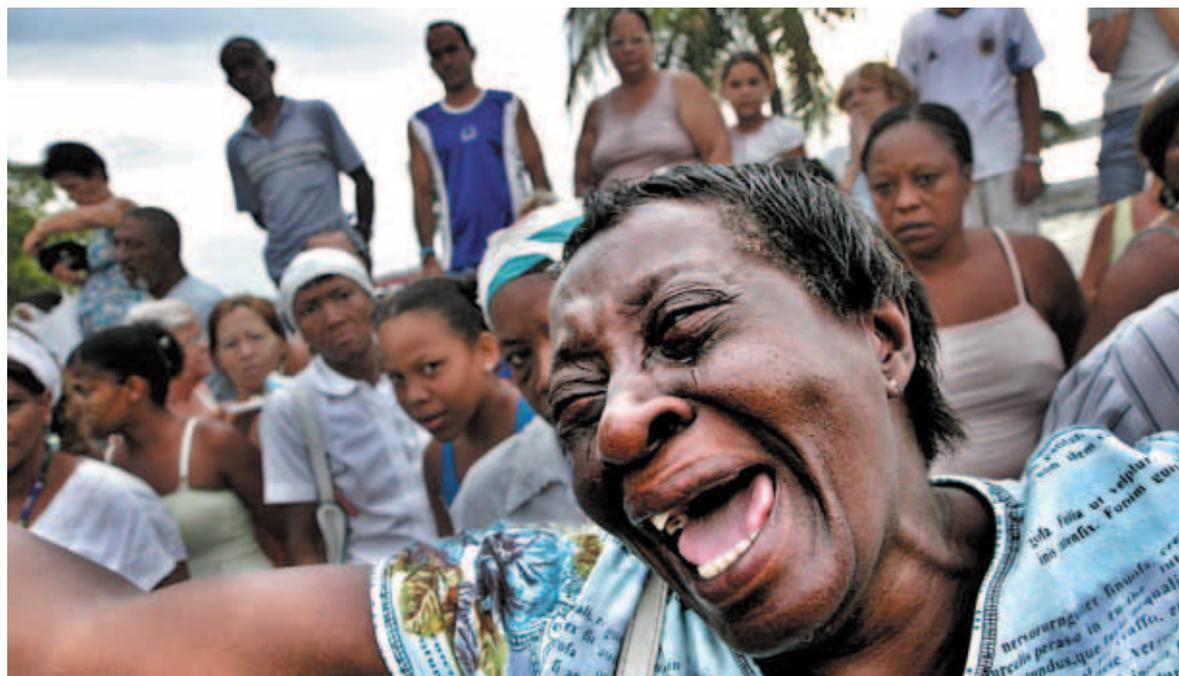


**Novela** En una potente narración, Berta Serra recalca en la Cuba del XIX de la mano de un grupo de catalanes emigrantes que comparten pasiones y vivencias en un contexto social protagonizado por el creciente comercio de esclavos

# Hacer las Américas



En la Cuba de nuestros días se mantienen vivos rituales de los tiempos de la esclavitud

GETTY IMAGES

**Berta Serra**  
**Manzanares**  
**Los ojos**  
**del huracán**

ANAGRAMA  
448 PÁGINAS  
21 EUROS

**EVA MUÑOZ**

A mediados de siglo XIX, la colonia española de Cuba vive un momento de prosperidad económica impulsada por la creciente demanda de azúcar. Es el momento en que muchos catalanes emigran a la isla con la intención de “hacer las Américas”. Pero las grandes fortunas no se hacían con el comercio del azúcar, sino con la compraventa de seres humanos: los negros traídos de África y vendidos como esclavos en los mercados cubanos.

Esa Cuba colonial y esclavista, exuberante y caliente y barrida por los ciclones y las tormentas tropicales, tan lejos y tan distinta de la metrópolis, es el territorio adonde llegan Clara Martí, Horacio Inglés, Conrado Grau y otros de los muchos personajes que pueblan *Los ojos del huracán*, tercera novela de Berta Serra Manzanares (Rubí, 1958).

Junto al afán de prosperar, cada uno de esos hombres y mujeres tie-

ne el suyo propio: Clara Martí quiere salir adelante en un mundo de hombres. Conrado Grau quiere una casa moderna para su mujer. Horacio Inglés sueña con que Cuba sea un nuevo estado de la Unión. Patricio Carassa desea amar libremente a otro hombre. Ernesto Frasier aspira a ser un

**Las grandes fortunas de la isla no se hacían con el azúcar, sino con la compraventa de seres humanos**

gran periodista. Benilde y César Grau desean la libertad, si no propia, al menos para sus hijos Elisa y Jorge. Pablo Lin quiere abrir un fumadero de opio...

Son las vidas y los afanes de este gran coro de personajes, padres e hijos, esposas y esposos, amantes, amigos, amos y esclavos unos de

otros, lo que constituye el verdadero cuerpo de la novela, narrado todo ello por boca de los protagonistas, vivos y muertos, que van intervinando alternándose en una polifonía de voces que dota de vigor, agilidad y color a la narración. Es a través de ellos que conocemos el contexto histórico y social del relato: la esclavitud, el abolicionismo, el independentismo... Son unos años en los que el viejo mundo que encarna la sociedad colonial, aristocrática y esclavista, está a punto de perecer. Una generación reemplazará a la anterior, pero de aquellos, algunos no lograrán asimilar las pérdidas.

Amores, anhelos, odios y venganzas, la esencia del culebrón *comme il faut*, son el verdadero motor de esta potente novela de Berta Serra Manzanares, que a la vez participa del género de la novela histórica. Lo hace, no obstante, con un oficio y una calidad literaria inusuales en ese género. |